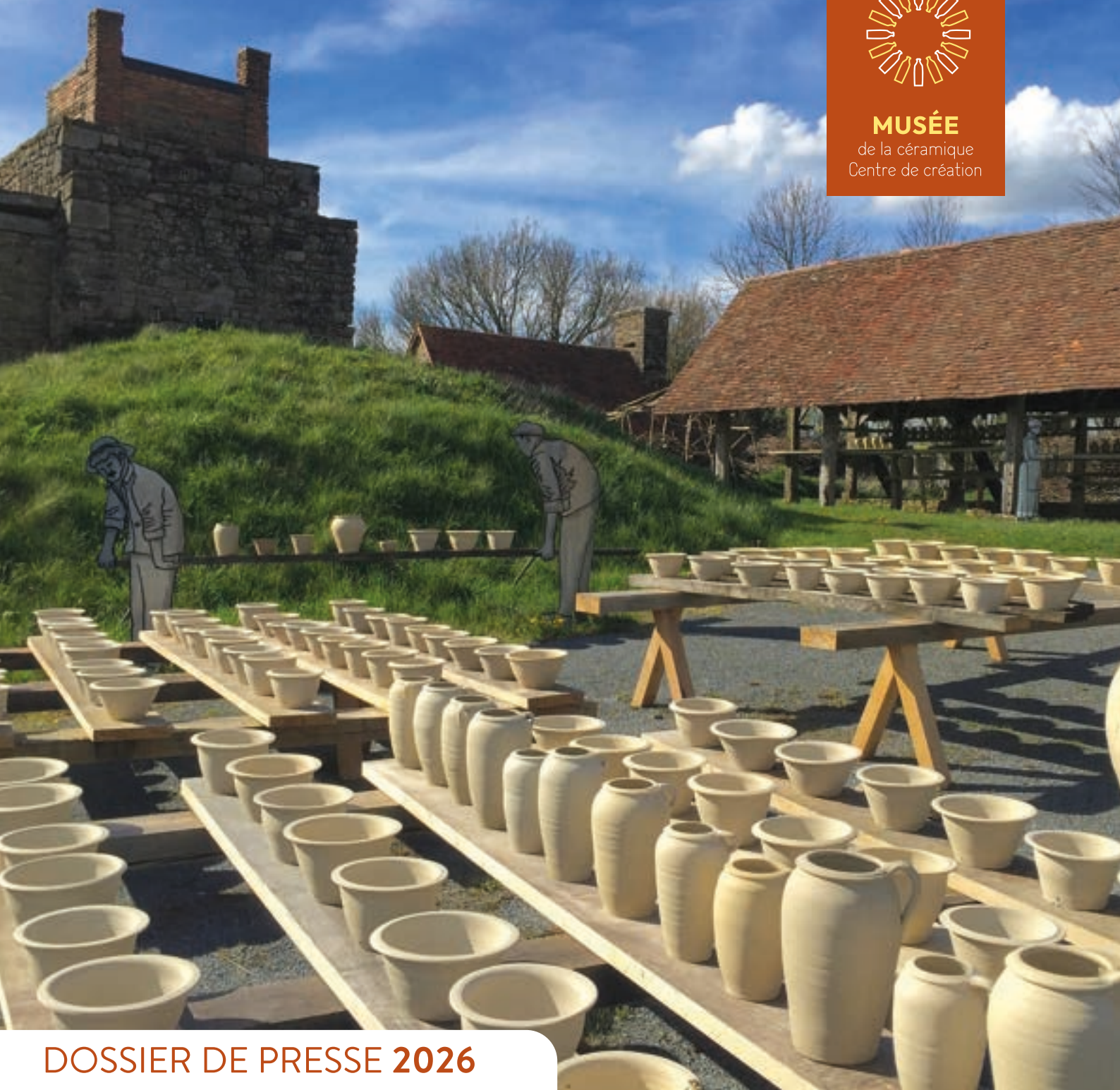




MUSÉE
de la céramique
Centre de création



DOSSIER DE PRESSE 2026

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE CENTRE DE CRÉATION

Potiers d'hier et céramistes d'aujourd'hui,
écoutez ces femmes et ces hommes vous raconter leur histoire



manche.fr
f in @ v

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT





De la fin du Moyen Âge au début du XX^e siècle, des pots de grès destinés à la conservation et au transport des aliments ont été fabriqués dans ce hameau... en quantités industrielles !

À travers une muséographie repensée ces dernières années, le site retrace cette riche histoire, tout en faisant la part belle aux céramistes d'aujourd'hui.

Sommaire

- 🏠 Trois bonnes raisons de (re)découvrir le musée de la céramique – centre de création de Ger
- 🏠 Un hameau et de précieux objets, conteurs de la vie des potiers d'autrefois
- 🏠 Zoom sur... un ballet de terre et de feu
- 🏠 Un site vivant et animé
- 🏠 Zoom sur... la pépinière atelier
- 🏠 Trois questions à...
- 🏠 Services et informations pratiques
- 🏠 Contacts presse

TROIS BONNES RAISONS DE (RE)DÉCOUVRIR LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – CENTRE DE CRÉATION

1

Pour plonger dans l'univers de la céramique

De son utilité à son évolution, en passant par ses infinies possibilités et subtilités, la céramique raconte une histoire fascinante à qui sait l'écouter. Le musée vous invite à une immersion au plus près de la matière, entre terre et feu, pour tout saisir de ce savoir-faire extraordinaire.



2

Pour rencontrer les potiers d'hier et les céramistes d'aujourd'hui

Derrière chaque pot, il y a des mains, des gestes, des histoires. Objets du quotidien, témoins d'un savoir-faire, les céramiques de Ger racontent la vie des potiers et des paysans d'autrefois : les repas partagés, les traditions, le rythme des saisons. Ici, les murs et les poteries murmurent encore leurs récits... Et puis, il y a le présent, bien vivant. Dans la boutique ou les ateliers, les créations d'aujourd'hui prennent le relais, perpétuant un art en constante évolution.

3

Pour s'offrir une parenthèse hors du temps

Niché au cœur d'un hameau verdoyant, le musée de la céramique de Ger invite à la découverte et à la création, dans un cadre où règnent calme et inspiration. Ici, tout invite à ralentir : l'authenticité des lieux, la beauté du paysage, le rythme paisible de la création. Une escapade où l'on se promène, où l'on contemple, où l'on respire. Une invitation à se déconnecter... pour mieux se reconnecter.





UN HAMEAU ET DE PRÉCIEUX OBJETS, CONTEURS DE LA VIE DES POTIERS D'AUTREFOIS

Pour rejoindre cet ancien hameau de potiers, il faut d'abord arpenter de jolis paysages de la campagne manchoise. Les routes serpentent entre champs et villages, comme une invitation à ralentir, à s'imprégner du paysage. Puis, à l'arrivée, la verdure et le calme nous enveloppent. Juste le chant des oiseaux, le souffle du vent dans les arbres. Ici, le temps semble suspendu. L'expérience commence. Bienvenue au musée de la céramique - centre de création.

Dès l'entrée sur le site, l'histoire se révèle déjà. On imagine de suite la vie qu'il pouvait y avoir ici il y a encore une centaine d'années. Et sur les étagères de la boutique, des dizaines de créations, traditionnelles, modernes ou contemporaines. La poterie n'est pas qu'un héritage, elle est bien vivante. Ici, le passé dialogue avec le présent, unis par le même amour du geste, de la matière, de la transmission. À nous maintenant d'ouvrir les yeux et d'écouter ce que les objets ont à nous raconter.

Nous sommes au village du Placître, un hameau potier qui a fonctionné entre le XIV^e et le début du XX^e siècle. Dans ces ateliers, on façonnait des objets en grès, indispensables au quotidien.

Le parcours de visite nous permet de comprendre comment on conservait la viande ou transportait le beurre à une époque où il n'y avait ni réfrigérateurs ni contenants en plastique. Tout au long de la visite, on découvre comment cet artisanat ancestral à évoluer vers des pratiques modernes et artistiques.



© CD50

(Céramique ou poterie ?)

La **céramique** est un terme générique, désignant l'ensemble des objets utilitaires et/ou artistiques, réalisés à partir d'argile cuite. C'est aussi l'art de fabriquer ces objets.

La **poterie** désigne principalement la fabrication de contenants à usage domestique : les pots.

Francine Aguiton, une femme passionnée à l'origine du musée

Magistrate pendant 40 ans, Francine Aguiton (1926-2017) est élue conseillère municipale de Cuves en 1977.

Elle est également l'épouse de Pierre Aguiton (1926-2004), président du Conseil général de la Manche de 1988 à 1998.

Très investie dans les associations culturelles locales et passionnée par le patrimoine de sa région, elle fonde en 1985 l'Association des amis de la poterie de Ger et se donne pour mission d'aider à la création d'un musée régional de la poterie dans le Mortainais. C'est elle qui a constitué la majeure partie de la collection présentée au musée de la céramique de Ger qui a ouvert ses portes en 1997.

Des objets pour se souvenir et ressentir

La visite débute dans une ancienne grange du hameau. Devant nous, une impressionnante collection de poteries, toutes façonnées à la main, ici ou dans la région. Chaque pièce raconte un pan de vie. Ici un fermier glissant son repas dans un pot en terre avant de partir aux champs. Là, une famille préparant le dîner et conservant la viande salée dans un grand pot de grès. Et que dire de ces pots de beurre, si simples mais si robustes, conçus pour durer et capables de traverser l'océan pour rejoindre l'Amérique. Ce sont ces pots, fabriqués ici, à Ger, qui partaient jusqu'aux États-Unis, transportant avec eux un peu du précieux terroir normand. Le quotidien d'autrefois se dévoile, à travers ces objets silencieux mais ô combien bavards.

Puis, à l'étage, changement d'atmosphère. Ici, l'utilitaire s'efface pour laisser place à la créativité. Une soixantaine d'œuvres modernes et contemporaines sont exposées dans cette salle spacieuse et lumineuse. Sculptures épurées, céramiques oniriques, matières sublimes... On se laisse emporter par les œuvres d'Yvonne Guéguan, Alain Girel, Daniel de Montmollin ou Gisèle Buthod-Garçon. La céramique ici, ne se contente plus d'être fonctionnelle, elle devient art et émotion, et raconte alors une tout autre histoire pour le plus grand plaisir de nos yeux.

Nous nous dirigeons vers la maison du maître potier : Gabriel Esneu. S'il n'est plus là pour nous accueillir, sa maison, elle, a bien des choses à dire. Tout ici fait parler le passé. Une époque sans plastique, où le grès était partout et servait à tout. On découvre alors l'intérieur typique d'une maison d'antan où la vie de la famille s'organise autour d'une immense cheminée. Le dîner se prépare, la table est dressée, et dans la cheminée, les objets semblent vouloir nous confier leurs secrets.

Mais les véritables conteurs, ce sont sans doute ces pots alignés, que l'on découvre dans la cour des potiers. Ici, le temps semble s'être arrêté. Tout est en place, comme si la production avait cessé la veille et allait reprendre le lendemain. On remonte ici, et dans les bâtiments voisins, la filière de production des pots : de l'arrivée de l'argile, jusqu'à l'atelier du potier en passant par le séchage ou la cuisson. On ressent encore l'effervescence d'autrefois, les gestes répétés des artisans, le crépitement des fours, la chaleur de la flamme, le murmure des potiers d'hier...



UN BALLET DE TERRE ET DE FEU

Dans la cour des potiers, tout semble figé. Pourtant, il suffit d'observer pour deviner le mouvement d'autrefois. Ici, chaque chose avait sa place, chaque geste s'enchaînait avec précision, dans une chorégraphie bien rodée. Comme sur une scène de théâtre, chacun jouait son rôle, avec l'argile et le feu pour partenaires.

Première scène : l'atelier de tournage. C'est dans l'ombre de ce petit bâtiment que tout commence. La terre, extraite puis stockée, patiente avant d'être modelée. Quand vient leur tour, les potiers entrent en action. Les mains frappent, malaxent, tournent. Sur le tour, l'argile prend vie sous leurs gestes répétés, physiques et exigeants.

Deuxième scène : le séchoir à pots. Un peu plus haut, le rythme ralentit. Ici, les poteries fraîchement tournées s'alignent en rangs serrés, exposées au vent et au soleil quand il y en a. Deux à trois semaines de séchage, le temps qu'elles atteignent la consistance parfaite avant l'épreuve du feu.

Dernière scène : le four. La fin de l'histoire se joue devant l'impressionnant four tunnel de 12 mètres. Une prouesse technique, imaginée et construite par les potiers eux-mêmes. Pour atteindre 1280°C et pas plus (au risque de faire fondre les pots), tout repose sur le savoir-faire du maître du feu. Pendant quatre jours et quatre nuits, les potiers et leurs femmes surveillent la montée en température, ajustent l'alimentation en bois et contrôlent le tirage. Une danse subtile entre l'homme et la matière, où l'expérience guide chaque geste.

Dans l'atelier
d'aujourd'hui



© CDS0

La poterie n'est pas qu'un souvenir, elle vit encore et pour longtemps. Dans l'atelier, petits et grands, débutants ou professionnels, prennent place autour de la terre. Mains curieuses ou gestes assurés, ici on malaxe, on façonne. Parfois, on réfléchit. Parfois, on se laisse porter. Loin de la rudesse d'autrefois, l'espace est lumineux, accueillant, propice à la transmission. On y vient pour apprendre, mais surtout pour partager.



La spécificité de Ger : le grès, un matériau d'exception

Le grès est une céramique vitrifiée dans la masse, obtenue à partir d'argiles à haute teneur en silice, que l'on appelle des « argiles grésantes ». C'est un matériau d'exception, car après une cuisson entre 1100 et 1300°C, le grès est imperméable à l'eau et à l'air, sans avoir besoin d'être verni. Il est donc parfaitement adapté à la conservation des aliments.





UN SITE VIVANT ET ANIMÉ

Tout au long de l'année, le musée de la céramique propose des expositions et animations, invitant petits et grands à vivre des expériences immersives autour de l'argile, son histoire et son actualité.

Des visites et ateliers à thème, des stages, des conférences, des fêtes ou encore des spectacles sont programmés tout au long de la saison pour des publics variés : touristes et habitants, familles, groupes adultes et scolaires, personnes éloignées des pratiques culturelles.

► **À noter dans vos agendas :**
l'incontournable fête des potiers, les 29 et 30 août 2026.

Et sur le site, il y a...

... Un four à pain ! Un boulanger peut venir sur place cuire au feu de bois, proposer des ateliers ou tout simplement régaler petits et grands.

... Une salle de réunion disponible à la location ; une bonne idée pour coupler travail et atelier (animation d'entreprise par exemple).

En fonction de vos besoins, l'équipe du musée peut élaborer avec vous un programme à la carte.

Le musée hors les murs :

- Pour les écoles : l'animation permet aux élèves d'avoir une première approche de la matière et du musée avant une sortie pédagogique à Ger.
- Pour les publics empêchés (EHPAD, institutions spécialisées, etc.) : le musée propose des ateliers adaptés, comme la création de cosmétiques à base d'argile ou des ateliers « mémoire » favorisant l'échange et la convivialité.



Les associations ressources :

Pour mieux connaître et animer le site, le musée de la céramique s'appuie sur deux associations partenaires :

- L'Association des Amis de la Poterie de Ger ceramique-traditionnelle-en-normandie.fr
- Terres d'échange : association de céramistes amateurs et professionnels terresdechange.com



LA PÉPINIÈRE – ATELIER POUR SE LANCER, RÉUSSIR ET TRANSMETTRE

Ce hameau de potiers ne se limite pas à son passé : il accompagne aussi l'avenir de la céramique à travers la pépinière-atelier. Depuis 2015, ce dispositif offre aux jeunes céramistes la possibilité de développer leur activité, au cœur même du centre de création de Ger.

Pendant 23 mois, un ou une céramiste y pose ses valises pour structurer son projet d'entreprise, affiner sa gamme de créations et développer son marché. Soutenu(e) par l'équipe du musée, l'association Terres d'échange et les différents publics, l'occupant(e) bénéficie d'un environnement exceptionnel : un atelier équipé de matériel moderne, un cadre inspirant et une dynamique d'échange et de transmission. En effet, chaque céramiste propose, deux fois par semaine, des cours du soir ouverts aux amateurs et professionnels.

Comment se passent les candidatures ?

Chaque résident reste 23 mois à la pépinière-atelier, du 1^{er} février au 31 décembre de l'année suivante. La sélection se fait sur dossier, suivi d'un entretien devant un jury. Pour postuler, les candidats doivent déjà maîtriser la céramique. Ils sont généralement passés par un centre de formation. Ici, il ne s'agit pas d'apprendre un savoir-faire, mais bien de structurer et développer son activité professionnelle.



Ils sont passés par la pépinière-atelier

Ils sont huit à être passés par la pépinière. Si ces céramistes ont suivi aujourd'hui des chemins variés, tous ont apprécié cet accompagnement unique, dans un cadre privilégié. Certains, comme Iseult Fayolle, Alexandre Daull, ou plus récemment Charlotte Giraud, se sont installés dans la Manche à l'issue de leur passage en pépinière. La première crée et vend des bijoux, le second, des objets utilitaires ou artistiques, la troisième allie terre et pierres précieuses. D'autres ont ouvert leur atelier en Bretagne, en région parisienne ou en Mayenne, proposant des stages ou des expositions. Autant de parcours singuliers qui témoignent du rôle essentiel de cette pépinière dans l'accompagnement des créateurs de demain.



« Si j'en suis là aujourd'hui,
c'est grâce à la Pépinière »

TROIS QUESTIONS À...

Alexandre Daull, artiste céramiste passé par la pépinière-atelier

© CD50

Comment avez-vous découvert le musée de la céramique à Ger ?

J'ai découvert ce lieu grâce à Christine Brückner, céramiste dans la Manche, qui était formatrice l'année où j'étais au Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique (Cnifop), en Bourgogne. Je m'y suis rendu pour la première fois lors de la soirée du feu, en août 2019. Toute cette effervescence, ces fours en activité... C'était impressionnant ! Jen garde un souvenir très fort. Ce jour-là, je me suis dit que j'allais déposer mon dossier de candidature pour la pépinière-atelier. Et j'ai eu la chance d'intégrer le dispositif en 2020-2021.

Quel rôle a joué la pépinière-atelier dans votre carrière ?

Si j'en suis là aujourd'hui, c'est grâce à la pépinière. Ce dispositif m'a offert un temps précieux, ainsi que du matériel, pour me consacrer entièrement à ma pratique. J'ai également pu profiter d'un cadre hors du commun pendant deux ans. Je me suis aussi constitué un réseau précieux, tant artistique que professionnel. Enfin, et surtout, j'ai rencontré des personnes formidables, dont certaines sont devenues des amis proches. J'ai même adopté l'un des chatons nés sur le hameau pendant ma résidence !

Et aujourd'hui, quel est votre lien avec le musée ?

Je reste encore aujourd'hui, et pour longtemps, très attaché au musée de la céramique. Je me suis d'ailleurs installé dans une maison à 7 kilomètres de Ger. J'y anime régulièrement des ateliers, je fais la promotion de la pépinière-atelier auprès du Cnifop de Bourgogne, où j'enseigne aujourd'hui. J'apprécie de pouvoir accompagner les céramistes qui intègrent la pépinière.



SERVICES ET INFORMATIONS PRATIQUES

Périodes d'ouverture

- **Avril, mai, juin, septembre** : du dimanche au jeudi de 14h à 18h. Fermé le 1^{er} mai
- **Juillet et août** : du dimanche au vendredi de 13h à 18h
- **Vacances d'automne** : du lundi au jeudi de 14h à 17h30

Dernière vente de billets 1h avant la fermeture du site

Tarifs

Individuels

- **Adulte** : 6 €
- **Enfant (7 à 18 ans)** : 3 €
- **Tarif réduit** : 4 €
- **Pass famille** : 12 € (1 adulte + 2 enfants de + 7 ans) ou 18 € (2 adultes + 2 enfants de + 7 ans)
- **Pass fidélité** (dès la 2^e visite et pendant 1 an, vous venez autant de fois que vous le souhaitez et ne payez que le supplément des activités) : 10 € adulte / 5 € enfant
- **Ateliers découverte enfants ou adultes** : 10 €

Pour toutes les animations, la visite libre du site est comprise dans les tarifs.

Groupes

- **Groupe adultes** : 4 € (accès) + coût des activités
- **Groupe scolaire ou péri-scolaire** : 2,50 € (accès) + coût des activités

Nous contacter


Musée de la céramique – Centre de création

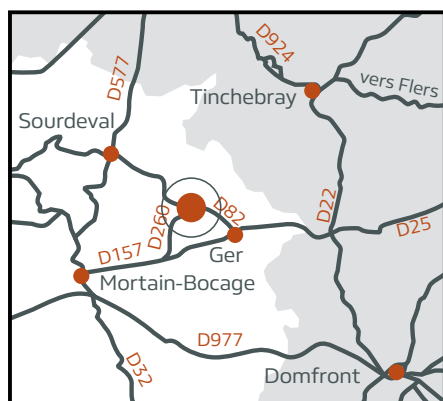
3 Rue du Musée, 50850 Ger

02 33 79 35 36

musee.ger@manche.fr

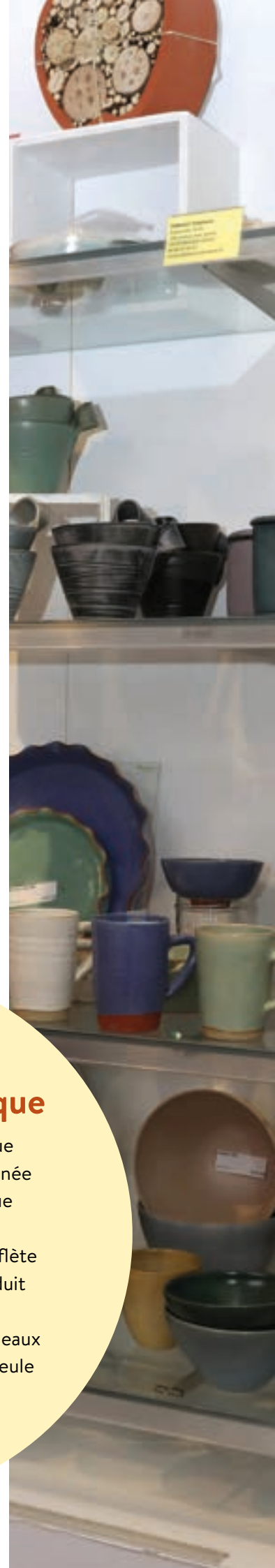
musee-ceramique.manche.fr

 Patrimoine et musées de la Manche



Un tour par la boutique

Plus qu'un simple souvenir, la boutique du musée propose une sélection soignée des plus belles créations en céramique de la région. Objets du quotidien ou pièces décoratives, chaque article reflète un savoir-faire unique. Un lieu qui séduit autant les visiteurs que les habitants, qui viennent y dénicher quelques cadeaux originaux. La boutique mérite à elle seule le détour !

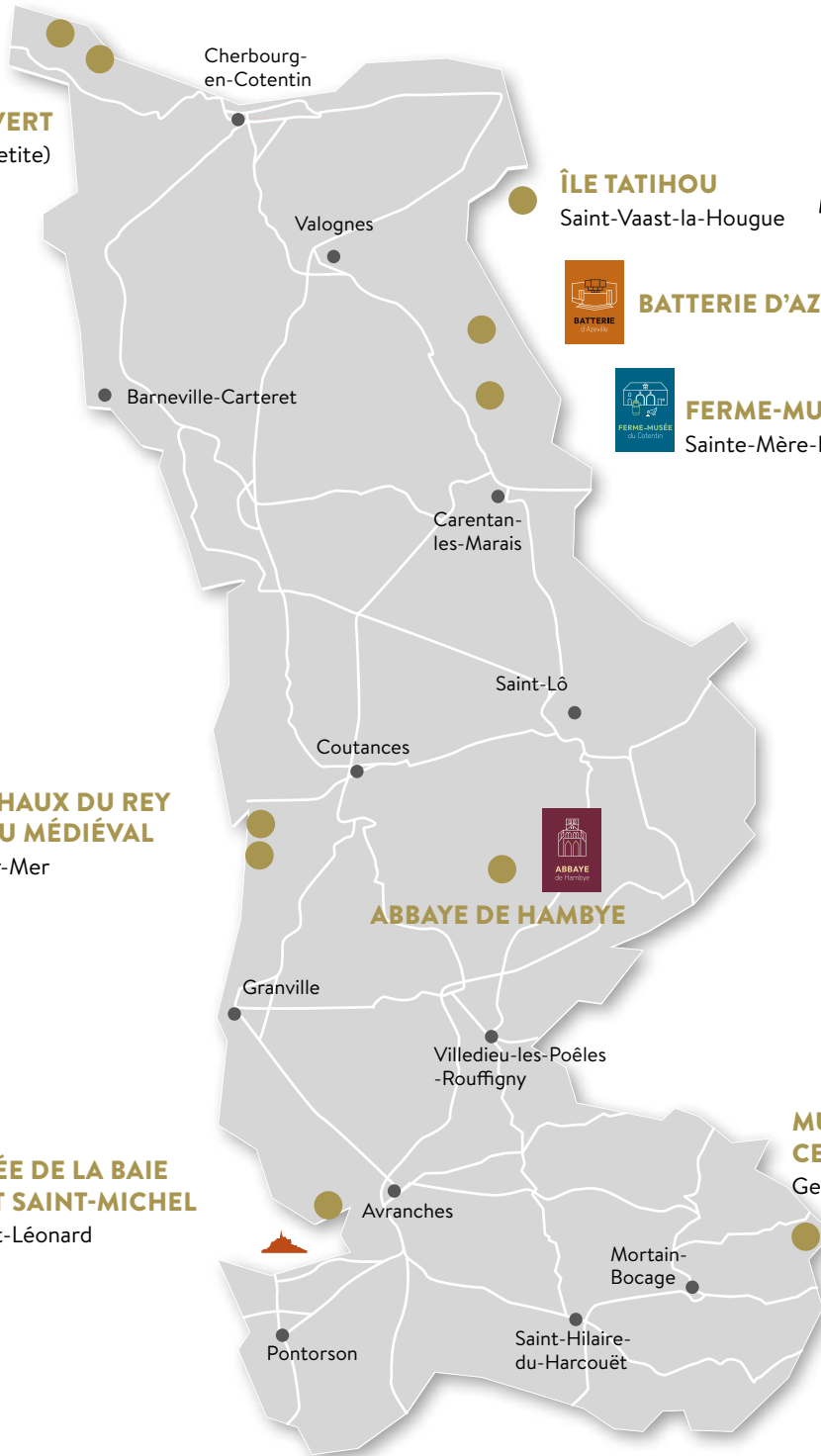




Ce site fait partie du réseau des Sites et musées de la Manche géré par le Département de la Manche. Histoire, savoir-faire, architecture, art et environnement, ce réseau départemental est représentatif de la richesse patrimoniale de la Manche.

**MAISON NATALE
JEAN-FRANÇOIS MILLET**
La Hague (Gréville-Hague)

**MAISON
JACQUES PRÉVERT**
La Hague (Omonville-la-Petite)



ÎLE TATIHOU
Saint-Vaast-la-Hougue



BATTERIE D'AZEVILLE

FERME-MUSÉE DU COTENTIN
Sainte-Mère-Église

**FOURS À CHAUX DU REY
ET CHÂTEAU MÉDIÉVAL**
Regnéville-sur-Mer

ABBAYE DE HAMBYE

**ÉCOMUSÉE DE LA BAIE
DU MONT SAINT-MICHEL**
Vains / Saint-Léonard

**MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE
CENTRE DE CRÉATION**





CONTACTS PRESSE

Alexandra de Saint Jores

Attachée de presse

02 33 05 99 11

06 80 24 41 96

alexandra.desaintjores@manche.fr

Héloïse Fourreau

Attachée de presse

02 33 05 99 43

07 84 15 07 61

heloise.fourreau@manche.fr

Photographies sauf mention contraire : © D. Daguiet - CD50
Illustrations © Freepik

