



Musée de la céramique Centre de création

GER (MANCHE)

- Architecture rurale
- Arts visuels
- Exploitation des ressources
- Artisanat
- Activités rurales



■ LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE, C'EST...

- **un ancien site de production potière** à Ger, au cœur du bocage Mortainais.
- **un ensemble de dix bâtiments** restaurés : les anciens ateliers, le séchoir à pots, les grands fours-tunnels, la maison du maître-potier, la grange et la boulangerie.
- **un parcours de découverte** qui présente de façon inédite, la vie et le travail des potiers de Ger du XV^e au début du XX^e siècle.
- **l'histoire de générations de potiers** qui ont fabriqué des pots en grès en quantités industrielles (en 1840, il y avait 700 ouvriers potiers à Ger).
- **une collection de poteries** représentatives des centres potiers normands et de leurs spécificités, du XIV^e au XXI^e siècles.
- **des poteries de la vie quotidienne** au XIX^e siècle servant principalement à la conservation et au transport des aliments, comme le beurre d'Isigny (production qui a connu un rayonnement jusqu'au Canada).
- **un lieu vivant, avec un espace d'exposition de céramiques contemporaines** réalisées par de grands artistes (collections du Département de la Manche et dépôt d'œuvres du FRAC-Fonds Régional d'Art Contemporain).

C'EST AUSSI UN CENTRE DE CRÉATION

- **Valoriser l'artisanat d'art, et la création contemporaine**
- **Lier patrimoine, création contemporaine et activité économique grâce à :**
 - **la pépinière-atelier céramique** : accueil de jeunes céramistes désireux de parfaire leur gamme de produits, de structurer leur future entreprise et, à terme, de s'implanter localement.
 - **la boutique du musée** : faïences, grès, porcelaines... d'une vingtaine de céramistes normands.
 - **Les associations locales** : « Terres d'échange » et « Les Amis de la poterie de Ger ».

Piste de projet : découvrir la céramique contemporaine exposée au musée, rencontrer un artiste en pépinière, pratiquer le modelage avec l'animateur céramiste (Parcours avenir, arts visuels, mini-entreprise...).



Le Placître -50850 Ger

02 33 79 35 36

musee-ceramique.manche.fr

Patrimoine et musées de la Manche

■ PÉRIODES D'OUVERTURE

Ouvert toute l'année sur réservation (sauf du 15/12 au 15/01). Fermé le 1^{er} mai.

■ TARIFS INDICATIFS

(susceptibles d'évoluer en 2026)

- **Droit d'entrée** : 2,50 € par élève (demandé uniquement à la 1^{re} visite lors d'un projet échelonné sur l'année).
- **Visites et ateliers** : les tarifs indiqués s'ajoutent au droit d'entrée.
- Possibilité de combiner votre projet avec une visite et un atelier, sur ½ j, une journée ou plusieurs séances (*nous consulter*).

■ LE MUSÉE « HORS LES MURS »

À partir de 60 € l'animation, frais de déplacement inclus



■ SERVICES ET ÉQUIPEMENTS

- Parking pour autocars à l'entrée du musée
- Salle de pique-nique (100 places)
- Boutique/librairie
- Salle d'activités et WC accessibles aux PMR
- Système audio-amplifié avec écouteurs pour les visites guidées (14 pers.) sur demande

■ PRÉPARER LA VISITE

Possibilité de visite préalable (horaires d'ouverture du musée ou sur rdv)



- **Histoire :** la vie quotidienne et le travail au XIX^e siècle
- **SVT et DD :** l'utilisation des ressources naturelles locales (argile, bois, granit)
- **Arts plastiques :** la pratique du modelage et la rencontre avec des artistes
- **Technologie :** les fours et les transformations de la matière, les modes de cuisson

LES VISITES GUIDÉES

■ Vivre et travailler dans un village potier au XIX^e siècle (durée 1h30 - 2€/élève)

- **Comment la communauté des potiers s'organise-t-elle pour produire des pots en quantité industrielle ?** À partir des collections et du hameau qui possède encore des bâtiments disposés autour d'une cour centrale, les élèves découvrent la vie et le travail des hommes et des femmes : histoire de la communauté des potiers, son installation à Ger, son organisation économique et sociale, la fabrication des pots et leurs usages dans la vie quotidienne au XIX^e siècle.

Livre en prêt sur demande en amont ou après la visite : « Potiers de Ger, l'aventure d'une industrie rurale du Moyen Âge au XX^e siècle ».



■ Faites « le tour du pot » !

(durée 1h30 - 2€/élève - atelier hors les murs possible)

Jusqu'au début du XX^e siècle, la poterie de terre a été le principal moyen de conserver, cuire, transporter les productions agricoles (boissons, viandes, laitages...). C'était aussi des poteries du quotidien (pour se laver, s'éclairer, ranger, s'amuser...).



■ OUTILS ET RESSOURCES

- Mise à disposition d'un fonds documentaire (ouvrages sur la céramique).
- Expositions itinérantes « Sur un air de céramique » et « Mémoire de tessons » (possibilité de prêt).
- Outils en ligne sur musee-ceramique.manche.fr :
 - fiches-questions sur le musée (et fiches-réponses pour les enseignants).
 - Le parcours-découverte du village.

Pique-nique zéro déchet ?

Super défi avec vos élèves ! Découvrez les solutions avec la fiche-aide (nous consulter).

LES ATELIERS ENCADRÉS

■ De l'initiation à la réalisation

(durée 1h30 à 2h - 4€/élève)

• Pratiquer, manipuler, créer.

Initiation au modelage : pétrissage, façonnage, travail à la plaque. Réalisation d'un objet avec un animateur-potier. Démonstration de tournage.



■ Décor aux engobes

(durée 1h30 à 2h - 4€/élève)

L'engobe est un revêtement argileux destiné au décor sur terre crue.

Réalisation et décoration d'une plaque. Possibilité de réaliser une fresque.

■ Atelier émaillage

(durée 1h30 à 2h - 6€/élève)

Dans le cadre d'un projet sur l'alimentation (visite guidée « À table »), émaillage d'un bol pré-cuit afin de le rendre imperméable et de pouvoir l'utiliser à des fins alimentaires.



■ Fabrication d'un hôtel à insectes

(durée 2h - 4€/élève)

• Réalisation d'une œuvre collective à installer dans la cour de l'école.

Les élèves viennent au musée fabriquer des pièces en céramique (tuiles, tubes, pots) qui servent à confectionner un hôtel à insectes. La structure en bois est à construire par vos soins, en classe (*notice explicative fournie*).

■ Cosmétique naturelle

(durée 1h30) - 2€/élève)

Au-delà du pot, l'argile s'utilise aussi sur la peau ! Économique et écologique, le soin à l'argile est un bienfait que les élèves découvrent avec l'animatrice du musée.

Après l'atelier : les objets réalisés sont séchés puis cuits au musée dans les semaines suivantes (délai de 3 à 4 semaines).

■ RESSOURCES SUR LE TERRITOIRE

- Parc-musée du granit (Saint-Michel-de-Montjoie)
- Musée du poiré (Barenton)
- Les sites naturels du Mortainais (cascades de Mortain, tourbière de la Lande Mouton...)

■ PARCOURS TON TERRITOIRE

Le musée est situé dans le parc naturel régional Normandie-Maine. 42 projets ont bénéficié d'une aide et d'un accompagnement afin de sensibiliser les élèves sur l'environnement, l'histoire et le patrimoine, la santé...

.....

LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE CENTRE DE CRÉATION
fait partie du réseau des sites et musées gérés par le Département de la Manche

- Maison Jacques Prévert
- Maison natale Jean-François Millet
- Île Tatihou
- Batterie d'Azeville
- Ferme-musée du Cotentin
- Fours à chaux du Rey & château médiéval de Regnéville-sur-Mer
- Abbaye de Hambye
- Écomusée de la Baie du Mont Saint-Michel

